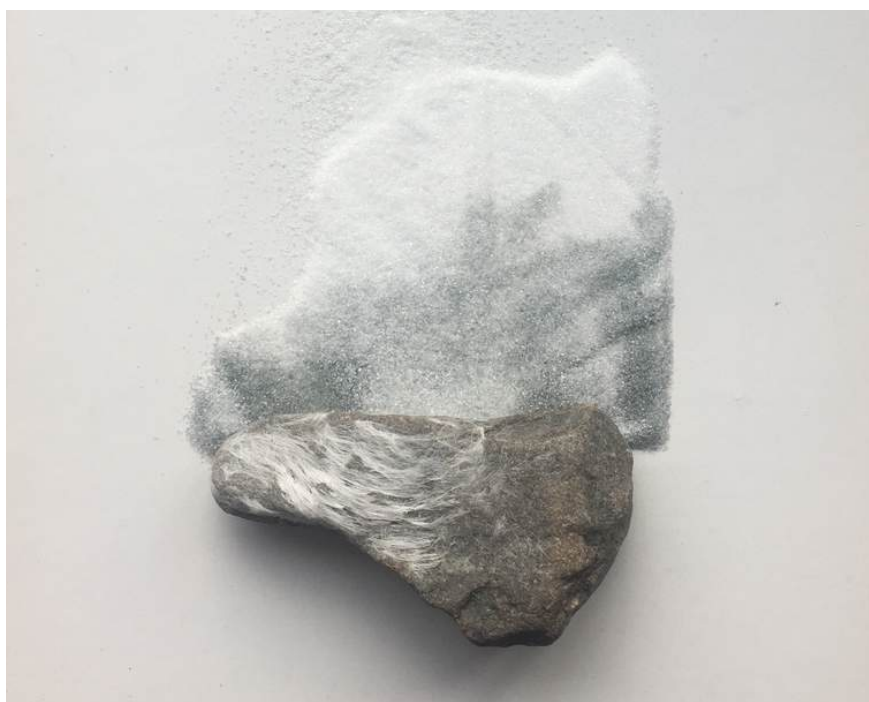
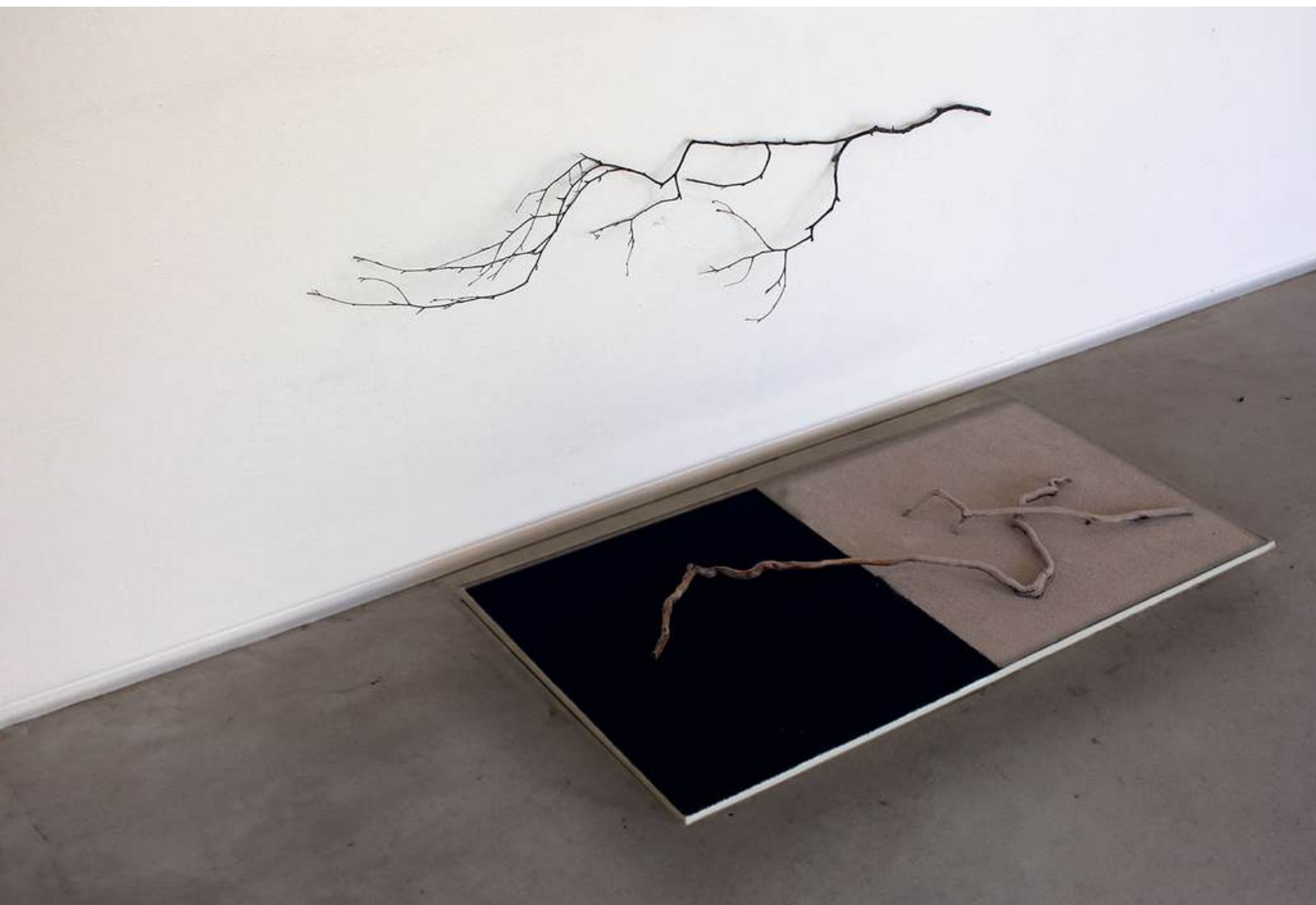


Giuliana Grippo

PORTFOLIO — 2025





Seeing Through, 2019
Ashes, Coal, Sugar, natural objects.
As part of AARK Finland.



Nest, 2021

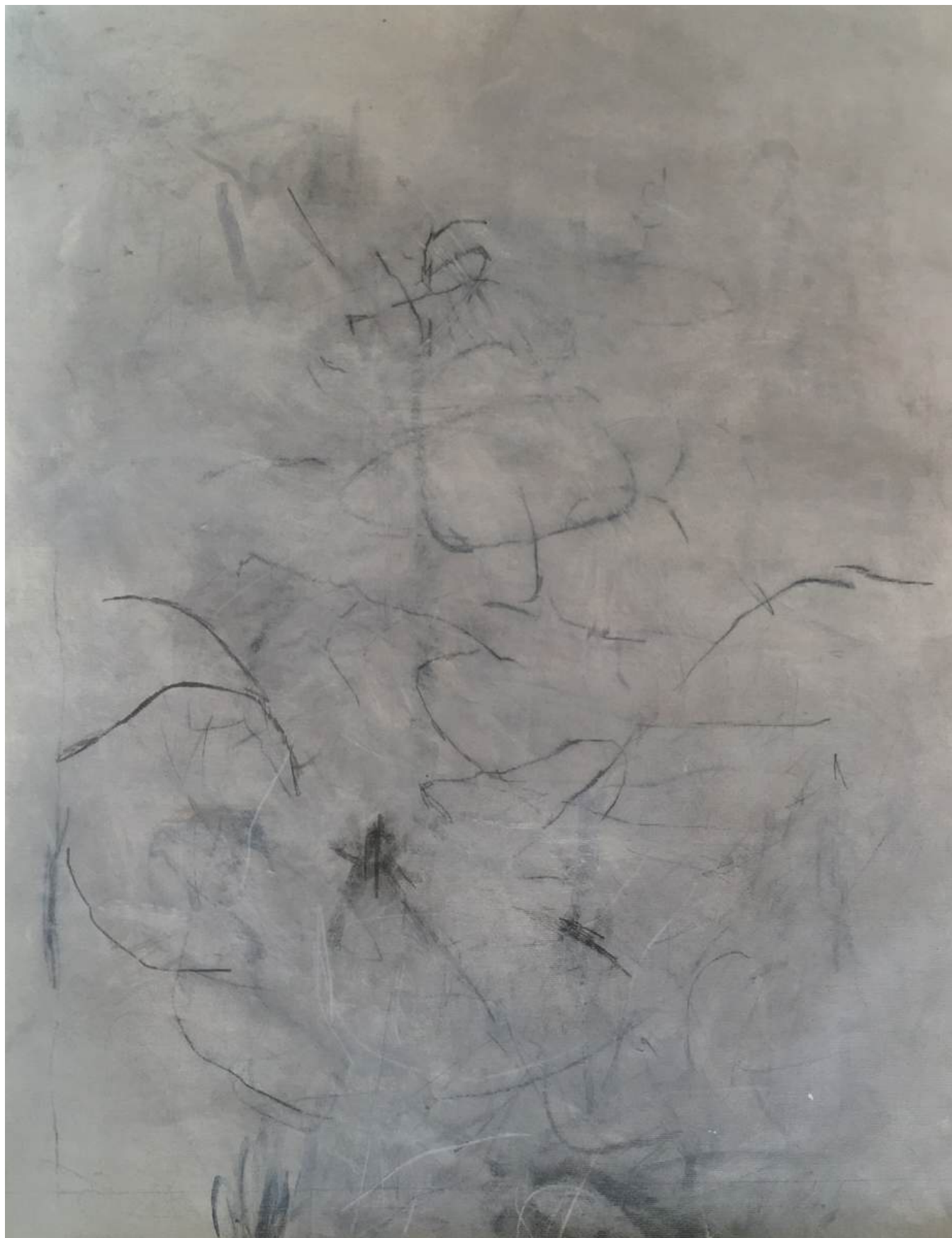
Photogram on cotton paper.
30 x 25 cm.



Breathing sequence, 2021
Photograms on cotton paper.
30 x 25 cm each.



Interstitial spaces, 2021
Lemon tree branches
60 x 50 x 50 cm.



NT, 2024
Mixed media on canvas.
70 x 50 cm.



Rambla. 2024
Grafito y pastel sobre papel.
50 x 65 cm.



S/T.

*Grafito sobre papel.
170 X 200 cm.*



NT, 2024

Pencil and graphite on paper.
29 x 21 cm each.





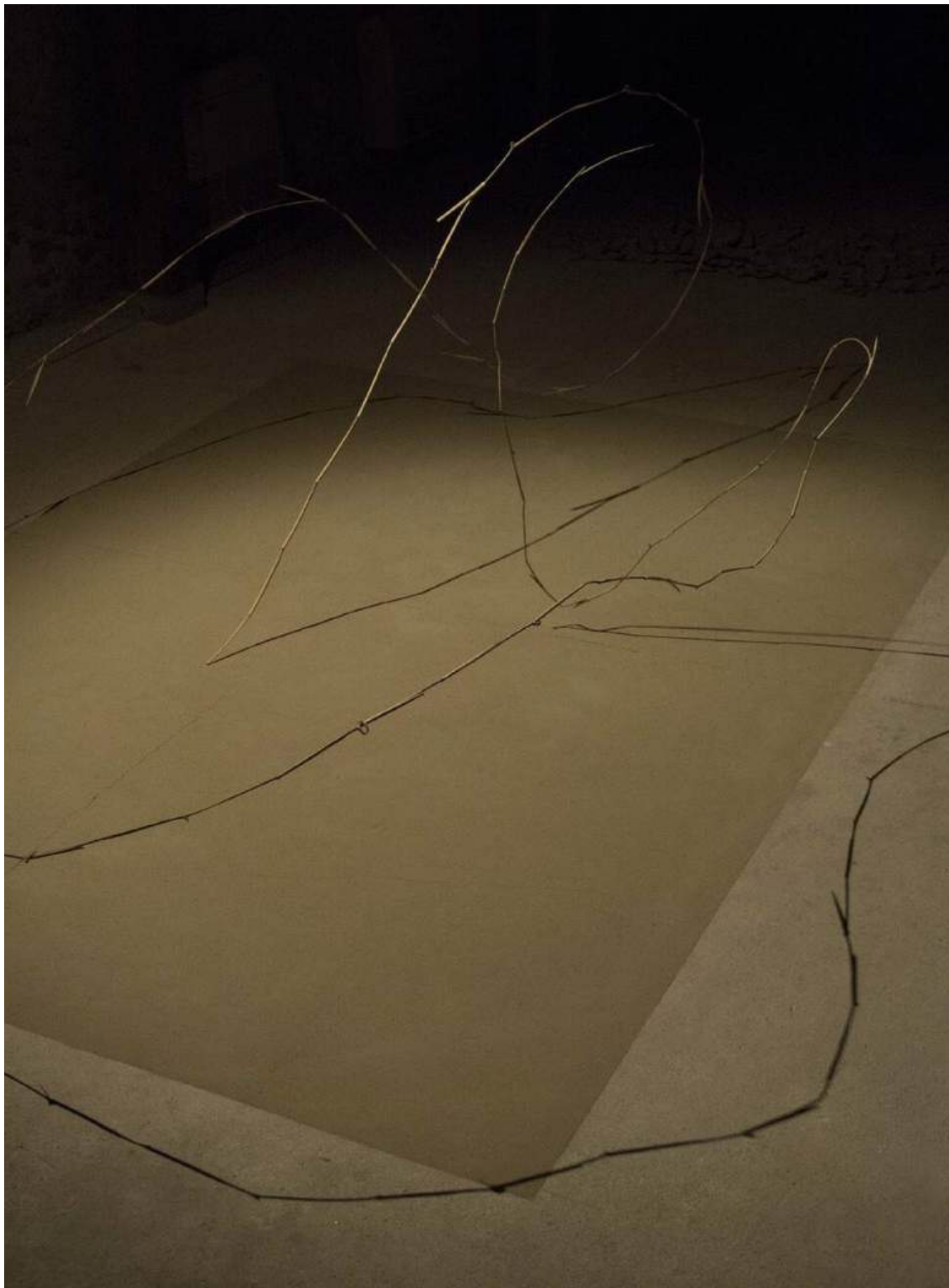
***How to remain ambivalent*, 2019**

Esparto grass, metallic grid, PVC, clay, wood.
Variable dimensions.



Rambla, 2024

Pencil and graphite on paper.
35 x 25 cm each.



Reaching shape, 2018
20m long sugar cane, dust.
Variable dimensions.



Reaching shape, 2018
 20m long sugar cane, dust.
 Variable dimensions.



Relational dynamics,

Exhibition Alternative futures, Zero Point Berlin, 2022.

Glass, copper, mirror, ashes.

Variable dimensions.



Relational dynamics,

Exhibition Alternative futures, Zero Point Berlin, 2022.

Glass, copper, mirror, ashes, brick dust.

Variable dimensions.

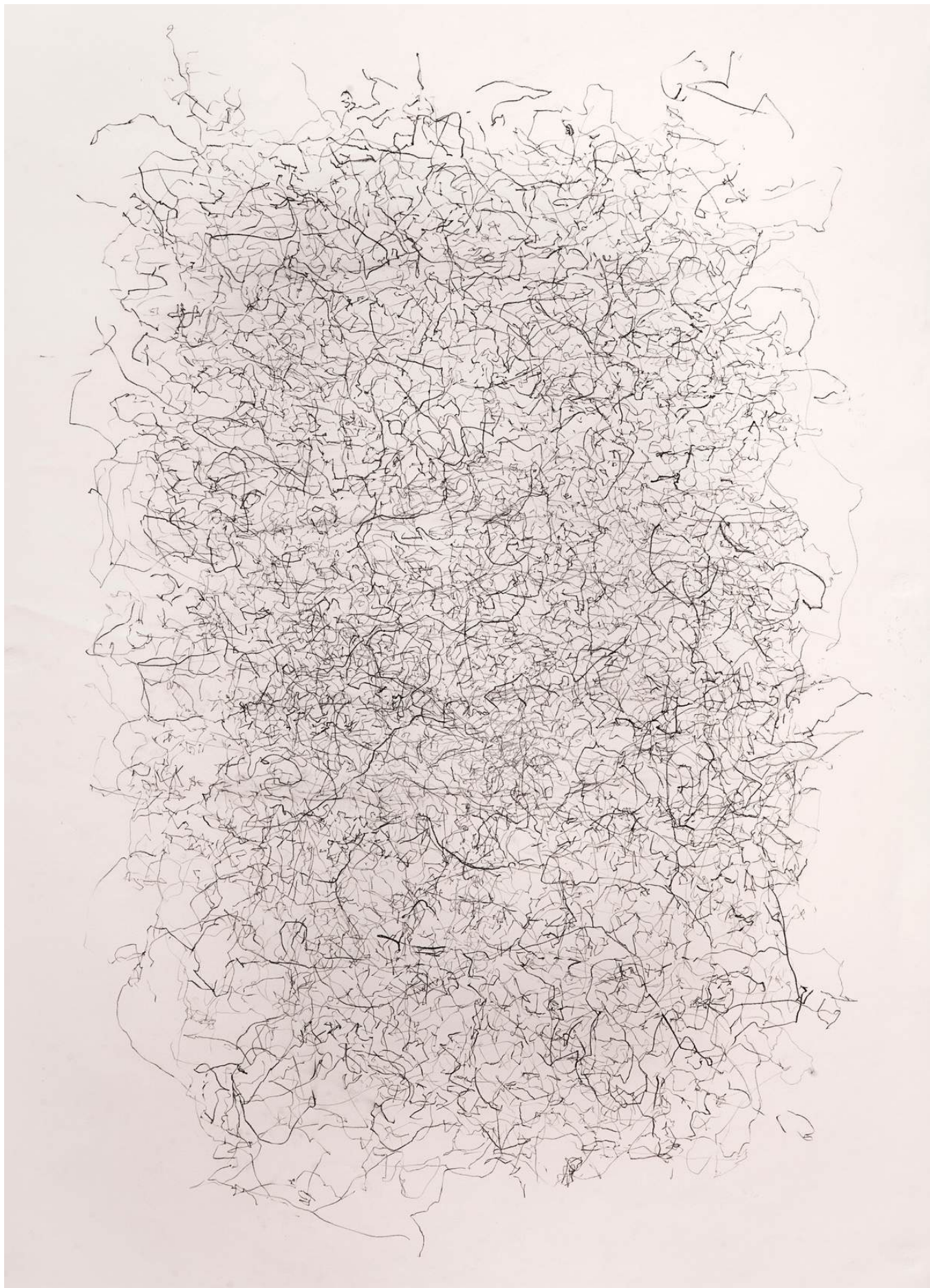


Aura, 2020
Brick dust.
70 x 50 cm.



Aura, 2020
Brick dust.
100 x 150 cm.





S/T, 2019
Pencil on paper.
100 x 70 cm.

CV

CONTACTO

Teléfono: +34697729334
Email: giuliana.grippo@gmail.com

EDUCACIÓN

Universidad de Buenos Aires | 2014–2016
Master en Diseño Comunicacional

Universidad de Buenos Aires | 2009–2013
Grado en Diseño Gráfico

José A. Marchi Atelier | 2012–2017
Taller de pintura y dibujo

RESIDENCIAS

Zero Point | Berlín, 2022
Residencia Interdisciplinar

AARK | Korpo, 2019
Remote landscapes

Proyecto ACE | Buenos Aires, 2020
Together Apart

AADK Spain | 2016 & 2017
Residencia Interdisciplinar

EXPOSICIONES

Festival All Day Art | Sala de Abastos. Blanca, 2025

Ex. grupal. Curadores: Ana Chiclano Carillo

Creativas | Sala de Exposiciones Villa de Blanca. Blanca, 2025

Ex. grupal. Sala Curadora: Ana Chiclano Carillo

Festival All Day Art | Sala de Exposiciones Villa de Blanca. Blanca, 2024

Ex. grupal. Sala Curadora: Ana Chiclano Carillo

Alternative Futures | Zero Point, Berlín, 2022

Ex. Individual. Curadores: Abraham Hurtado & Descha Daemgen.

Después de la Herida | Palacio Almudí, Murcia, 2020

Ex. grupal. Curadores: Elena Azzedín & Abraham Hurtado

Habitar la ausencia | Festival Mucho Más Mayo, Cartagena 2017

Performance

Interstitial Spaces | Centro Negra, Murcia, 2017

Ex. Individual Curadora: Elena Azzedín

GESTIÓN CULTURAL

AADK Spain | 2019 – 2024
Project Manager & Residency Coordinator

**Young Masters Program,
at Media Art Festival | 2023**
Facilitadora de talleres

Re-Connect, The Island Residency | 2024
Project Manager

Muestra de Cine de Lanzarote | 2022
Productora

**The Europeans, by Rob Hornstra &
Arnold van Bruggen | 2024 – 2025**
Asistente de producción

Uni. de Buenos Aires | 2014 – 2017
Docente

BIO

Giuliana (Arg. 1990) es artista visual, nacida en Buenos Aires, Argentina y Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad de Buenos Aires, donde también cursó la Maestría en Teoría del Diseño y la Comunicación, DICO y se desempeñó como docente.

Desde 2016 combina su práctica artista con su trabajo como gestora cultural, con foco en proyectos de impacto social y medioambiente. Entre 2016 y 2024, formó parte de la plataforma internacional de artistas AADK Spain, siendo responsable de la coordinación de su Programa de Residencias y colaborando en el diseño de proyectos.

Vive y trabaja en Murcia.

Statement

Mi trabajo parte de la experimentación material y el registro háptico. Produzco piezas bidimensionales y tridimensionales que exploran nuestras experiencias sobre el tiempo, la memoria táctil y los paisajes sensoriales. Utilizo principalmente materiales orgánicos y vulnerables: elementos que se transforman, que se deterioran o se borran. Encuentro en ellos metáforas de la erosión de nuestras relaciones interpersonales. Me interesa cómo nuestro mundo sensible se imprime en nuestro cuerpo físico y en nuestro entorno material. Trabajo con el paisaje no como una representación sino como una resonancia: un conjunto ordenado de huellas que oscilan entre el crecimiento y el colapso, entre la persistencia y la pérdida. Me interesa entender la fuerza exacta que se necesita para que algo se rompa o se mantenga en equilibrio.

